

GIOVEDÌ 13 SETTEMBRE

ORE 21.00

CORTE DI PALAZZO TORRIANI
(GRADISCA D'IS.)

AVE MARIA

Musiche della devozione mariana

*concerto organizzato in collaborazione
con i Festival Medioevo e Oltre
(Lesignano de'Bagni) e I Luoghi dello Spirito
e del Tempo (Ravenna)*

ENSEMBLE AQUEL TROVAR (E)

Delia Agúndez canto

Antonio Torralba flautas

José Ignacio Fernández

cítola y guitarra medievales

Daniel Sáez Conde rabel bajo

**DANZA SOBRE LA
CANTIGA 384 DE
ALFONSO X EL SABIO**

(1221-1284)

**VERI FLORIS SUB
FIGURA ANÓNIMO DEL
CÓDICE DE MADRID**

(c. 1260)

**SON SOBRE LA
CANTIGA 229 DE
ALFONSO X EL SABIO**

(1221-1284)

**HODIE MARIAE/ REGNAT
ANÓNIMO DEL CÓDICE
DE MADRID**

(c. 1260)

**DANZA SOBRE LA
CANTIGA 267
DE ALFONSO X EL SABIO**

(1221-1284)

**CANTIGA 40 DIOS
TE SALVE GRORIOSA DE
ALFONSO X EL SABIO**

(1221-1284)

**ESTAMPIE SOBRE
CEDIT FRIGUS HIEMALE
ANÓNIMO**

(c. 1250)

**CANTIGA 10 ROSA
DAS ROSAS DE
ALFONSO X EL SABIO**

(1221-1284)

**AVE MARIA
ANÓNIMO CÓDICE
DE LAS HUELGAS**

(c. 1325)

**ANGELORUM LAUDE
DIGNA ANÓNIMO CÓDICE
DE LAS HUELGAS**

(c. 1325)

**DANZA SOBRE
LA CANTIGA 165 DE
ALFONSO X EL SABIO**

(1221-1284)

**O VIRGO SPLENDENS
ANÓNIMO DEL
LLIBRE VERMELL**

(c. 1390)

**STELLA SPLENDENS
ANÓNIMO DEL
LLIBRE VERMELL**

(c. 1390)

**IMPERAYRITZ
ANÓNIMO DEL
LLIBRE VERMELL**

(c. 1390)

**LAUDEMUS
VIRGINEM ANÓNIMO
DEL LLIBRE VERMELL**

(c. 1390)

**POLORUM
REGINA ANÓNIMO
DEL LLIBRE VERMELL**

(c. 1390)

**LOS SET GOTXS
RECOMPTAREM
ANÓNIMO DEL
LLIBRE VERMELL**

(c. 1390)

**DINOS MADRE
DEL DONÇEL DE
JUAN DE TRIANA**

(c. 1440-1494)

**O GLORIOSA
DOMINA ANÓNIMO
DEL CANCIONERO
DE LA COLOMBINA**

(h. 1490)



Il programma che presentiamo propone un percorso di brani musicali dedicati alla devozione mariana, che partono dalla metà del secolo XIII° fino agli inizi del XV°. Vengono inclusi brani contenuti nel Manoscritto 20486, conservato nella Biblioteca Nazionale e conosciuti con il nome di “Codice di Madrid” (h.1265) e alcuni posteriori, dal “Codice de las Huelgas”. Inoltre, proponiamo alcuni brani dalle “Cantigas de Santa Maria” (h.1284)

di Alfonso X il saggio e alcune danze da “El Llibre Vermell” de Monserrat, trascritto attorno al 1380.

Per concludere, due brani collocati all’inizio del Rinascimento: “Dinos, madre del fanciullo” di Juan de Triana e l’anonimo “O gloriosa domina”, entrambi contenuti nel “Canzoniere della Colombina”.

Aquel trovar è un nuovo progetto musicale, composto da quattro esperti musicisti. I tre strumentisti (Antonio Torralba, José Ignacio Fernandez e Daniel Saez Conde) provengono dal gruppo “Cinco siglos” (1990/ 2016), dal suo lungo percorso professionale e dall’ampia esperienza condivisa, con numerosi concerti e incisioni. La voce, Delia Agundez, è un interprete di grande esperienza, dalla formazione rigorosa, un soprano brillante, che si è guadagnata ampia fama nel campo della musica antica.