

DRAMSAM – CENTRO GIULIANO DI MUSICA ANTICA - GORIZIA

MUSICA CORTESE

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA
ANTICA NEI CENTRI STORICI DEL
FRIULI VENEZIA GIULIA E DELLA GORISKA

Festival Internazionale di Musica Antica nei centri storici del Friuli Venezia Giulia
L'ingresso a tutte le manifestazioni è libero, i concerti iniziano alle ore 21.00



Progetto artistico

Musica Cortese, festival internazionale dedicato alla musica antica e che si svolge interamente sul territorio regionale, dove va a collocarsi all'interno di spazi evocativi di interesse storico e turistico. Promosso dalla Amministrazione Provinciale di Gorizia con l'apporto, quale ente capofila, del Comune di Gorizia si avvale dell'adesione di numerosi comuni di tutta la regione ed è realizzato, con il contributo della Fondazione CARIGO e della Fondazione CRUP, dal Dramsam Centro Giuliano di Musica Antica di Gorizia con la direzione artistica di Giuseppe Paolo Cecere.

Il tema del recupero della musica storica ha attraversato, nel secolo appena trascorso, diversi momenti, segnati di volta in volta da finalità, modalità e scelte politico-culturali di diversa natura. Negli ultimi anni si viene assistendo ad un progressivo avvicinamento, alle proposte di musica antica svincolate dalla dinamica semplificativa delle dilaganti "feste in costume", da parte di un pubblico prima distratto o, più semplicemente, non adeguatamente informato.

Musica Cortese, nata nel 1988 ed alla sua tredicesima edizione nella nuova veste di progetto integrato, si dedica con attenzione e cura al recupero dell'interesse, del gusto e del piacere per una musica che, prodotta da una cultura contemporanea a Dante, Petrarca, Ariosto, Michelangelo, Leonardo, Raffaello - e quanti altri ancora potremmo menzionarne-, non può che essere ricca di suggestioni, stimoli ed emozioni.

L'edizione di quest'anno si organizza attorno a tre temi principali (in fase di definizione) mantenendo una tripartizione già avviata in passato : a) tema organologico , b) tema letterario , c) danza e musica da danza

L'edizione 2015 di Musica Cortese si articola in una programmazione di venti concerti di musica antica (rivolti a repertori elaborati in periodi cronologicamente compresi tra XII e XVII secolo) programmati in sedici diversi spazi storico-turistici della nostra regione e nel periodo compreso tra il la fine di giugno e la prima quindicina di settembre.

Le qualificate presenze artistiche, sia nazionali che straniere, ne hanno già fatto ,negli anni precedenti, un momento internazionale di livello culturale fuori dal comune, pur mantenendo salve valenze di spettacolarità e godibilità artistica anche rivolte ad un pubblico non specialistico, e pienamente funzionale al progetto di diffusione del repertorio musicale storico di area italiana che la associazione persegue.

Confermate alcune delle nuove scelte generali, sia artistiche che organizzative, che ben hanno contribuito al crescente consenso ed al successo, di pubblico e di critica, ottenuto dalla manifestazione. La suddivisione del cartellone artistico in tre sezioni tematiche dedicate a tre aspetti particolari della musica (e non solo) antica (gli strumenti a tastiera, il teatro musicale antico e la danza storica) ha incuriosito ed attratto il pubblico che si è volentieri lasciato guidare attraverso itinerari storico-artistici stimolanti e poco esplorati. L'inserimento di percorsi diversi dall'evento musicale, quali le serate di fine concerto dedicate alla gastronomia storica, hanno avuto un alto indice di interesse e gradimento da parte del pubblico. La sensibilità e l'interessamento degli enti locali aderenti al progetto integrato hanno reso disponibili spazi storici ed ambientazioni suggestive altrimenti irraggiungibili, donando alla manifestazione valenze di squisito carattere turistico che vengono validamente ad affiancare quelle di carattere più segnatamente culturale. La risposta del pubblico è stata ampia e continuativa, tale da creare , in particolare per gli spazi con minore capienza, problemi di accoglienza di una affluenza molto spesso in numero superiore alla disponibilità di posti. Notevole poi è stato l'interessamento dimostrato da parte degli **organi di informazione**, sia giornalistici che televisivi, che hanno dedicato alla manifestazione ampi spazi nelle pagine culturali, lungo tutto l'arco del suo svolgimento, e puntuali servizi radiofonici e televisivi (sia delle testate nazionali che locali).

Confermata e premiata la scelta di presentarsi anche come **proposta turistica qualificata** dedicata ad un pubblico turistico attratto si innanzitutto dalle bellezze paesaggistiche della nostra regione ma anche interessato a proposte stimolanti ed originali, seppure non sempre di facile consumo. Pubblico che ha risposto con entusiasmo, contribuendo in maniera significativa a quel successo che la manifestazione ha raccolto.

Musica Cortese 2015

Quest'anno non abbiamo voluto iniziare la presentazione di Musica Cortese con una lamentazione, come nelle passate edizioni, anche se all'oggi motivi per farlo ce ne sarebbero fin troppi.

Pensiamo positivo, dunque, e tenendolo ben presente questa intenzione presentiamo Musica Cortese 2015 che, dopo un'anteprima "primaverile", riprende la sua abituale collocazione estiva.

Il programma di quest'anno è costituito da una serie di concerti organizzati intorno al titolo "NOVA CARMINA. L'evo medio tra devozione e goliardia".

Se il carattere sacro ha determinato l'intera produzione musicale durante il corso dell'Alto Medioevo, con l'avvento del secondo millennio il profano ha iniziato ad "invadere" spazi musicali sempre più ampi, proponendo forme poetiche legate a temi diversi - spesso a carattere amoroso - e quindi non più solo devozionali o legati alla liturgia.

"Nova Carmina", i nuovi canti, vogliono includere entrambi i temi, quello religioso/devozionale, sempre molto presente, indispensabile compendio alla vita dell'uomo medievale, ma anche quello profano che accompagna i momenti ludici, di festa o legati a composizioni di ambito cortese.

Programmi, quindi, prevalentemente dedicati ai repertori musicali del medioevo ma anche del rinascimento a caratterizzare, ancora una volta, la nostra programmazione, scelta motivata sì dalla volontà di colmare storiche lacune nella programmazione concertistica usuale ma anche da un richiamo di squisita attrazione estetica che ci spinge verso questi repertori.

LOCANDINA

i concerti sono ad ingresso libero ed iniziano alle ore 21.00 (salvo dove diversamente indicato)

giovedì 27 agosto 2015
Salone degli Stati Provinciali
Castello di Gorizia
«NOVA CARMINA»
Ens. DRAMSAM / Ens. PROTEMPORE (I)

sabato 29 agosto 2015
Palazzo Torriani
Gradisca d'Isonzo
«LIUTI IN CONCERTO»
Ens. ACCROCCO (I)

venerdì 4 settembre 2015
Basilica di S. Eufemia
Grado
«PASSIO SANCTI RUPHINI»
ANTICA CAPPELLA MUSICALE di ASSISI (I)

Sabato 5 settembre 2015
Salone d'onore di Palazzo Attems
Gorizia
«VIVER LIETO VOGLIO»
Ens. IL CONVITO MUSICALE (I)

sabato 12 settembre 2015 - ore 20.45
Chiesetta dei SS. Pietro e Paolo
Valvasone
«TRA DANZA E POESIA»
Ens. PROTEMPORE (I)

domenica 13 settembre 2015 - ore 11.00
Teatrino Barocco del
Castello di Valvasone
«OS DIABLDS»
*demoni, diavoli e malefici nelle Cantigas de Santa
Maria*
Ens. DRAMSAM (I)

giovedì 17 settembre 2015
Palazzo del Monte di Pietà (Fondazione CARIGO)
Gorizia
«MEGINHARDUS»
musica per la Contea di Gorizia (XII-XV secolo)
Ens. DRAMSAM (I)

sabato 19 settembre 2015 ore 20.00
Castello di Kromberg
Nova Gorica
«ISTAMPITTA»
La prassi strumentale tra XIV e XV secolo
Ens. EXAQUIER (I)

APPENDICE AUTUNNALE

giovedì 8 ottobre 2015
Teatro Pasolini
Cervignano del Friuli
«DAMAK ES BANYAK»
MUSICA HISTORICA - Budapest (H)



nell'ambito dei concerti programmati a Gorizia sarà presente un banchetto per la raccolta fondi della Croce Rossa Italiana.



In occasione di alcuni concerti, in collaborazione con l'Accademia Jaufre Rudel di Studi Medievali di Gradisca d'Isonzo, saranno proposti alcuni piccoli saggi di cucina storica.