



## Ensemble Dramsam

**Fabio Accurso:** lutnja, citre, prečna flavta

**Alessandra Cossi:** glas, symphonia

**Marco Ferrari:** kljunaste flavte, dvojna flavta, dufe

**Fabio Tricomi:** fidel, flavta, tamburin, drumlica

**Andrea Bojić:** umetnostna zgodovinarica

**Andrea Bellavite:** zgodovinar

Proti koncu srednjega veka se v krščanski Evropi zgodi nekaj izjemnega: ljudstvo stopi na prizorišče, ustvari si prostor in priložnost, ko lahko predanost izrazi na svojski glasbeni in umetniški način, proč od razkošja in togosti duhovščine in uradne Cerkve. In ravno daleč od velikih središč, prav v manjših cerkvah, so se ohranile slikarske upodobitve te predanosti. Ta popotovanja po vzpetinah in ravninah Posočja vas bodo spremljala pri odkrivanju nekdanjega sveta barv in pogledov, pesmi in glasbil, angelov in pastirjev.



REGIONE AUTONOMA  
FRIULI VENEZIA GIULIA

# IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA



Comune di  
Gorizia



KULTURNI DOM  
NOVA GORICA

DRAMSAM  
CENTRO GIBLINO DEMERICA ANTICA

THEATRUM  
INSTRUMENTORUM

## Takrat se spomni, bistra Soča

*Glasba in likovna umetnost v Posočju*

*Šest poti med mestnimi in podeželskimi cerkvami*

*Šest primerov ljudske umetnosti in glasbe*

*Šest izletov med srednjim vekom in renesanso*

7. maj **Gorica (I)**

8. maj **Tolmin (SLO)**

21. maj **Terzo d'Aquileia (I)**

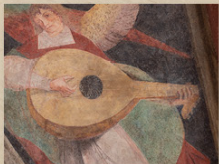
22. maj **Gluho Vrhovlje (SLO)**

11. junij **Strassoldo (I)**

12. junij **Nova Gorica (SLO)**

**VSTOP PROST**

[www.dramsam.org](http://www.dramsam.org)  
[www.kulturnidom-ng.si](http://www.kulturnidom-ng.si)



**Sobota 7. maj | ob 18.00**  
**Kapela sv. Ahaca, Goriška stolnica (I)**

Od prvotne gotske stolnice, posvečene sv. Hilariju in sv. Tacijanu, je ostala le kapela svetega Ahaca, sedanja cerkvena konstrukcija pa je posledica rušenj in prenov, ki so se zvrstile skozi stoletja. V kapeli, ki je bila dokončana v začetku 16. stoletja, so ohranjene mnoge freske, na katerih so upodobljena števila glasbila v rokah angelov glasbenikov.



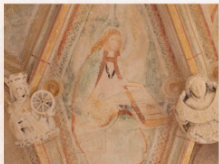
**Sobota 21. maj | ob 18.00**  
**Cerkev sv. Martina - Terzo d'Aquileia (I)**

Cerkev svetega Martina, ki je nastala v 11. stoletju, je bila vse do 18. stoletja večkrat predelana. Konstrukcija in okrasje prezbiterija segajo v konec 15. stoletja in na sklepniku apsida so še ohranjene freske v množico angelov glasbenikov in številnimi glasbili.



**Sobota 11. junij | ob 18.00**  
**Cerkev sv. Marije v Vineisu - Strassoldo (I)**

Cerkev svete Marije v Vineisu iz 13. stoletja hrani precej uničen cikel fresk iz 14. stoletja. Gre za redek primer umetnosti spretnih rokodelcev s precej natančno upodobitvijo dveh angelov, ki igrata ravni trobenti.



**Nedelja 8. maj | ob 11.00**  
**Podružnična cerkev sv. Urha - Tolmin (SLO)**

Podružnična cerkev sv. Urha je največji spomenik poznogotskega slikarstva na severnem Goriškem, ki sledi ikonografskemu tipu »kranjskega prezbiterija« in je delo gorenjskih delavnic. Ob Kristusu v mandorli so upodobljeni simboli evangelistov ter angel s trombo marino, lutnjo, portativom in harfo.



**Nedelja 22. maj | ob 11.00**  
**Cerkev sv. Andreja - Gluho Vrhovlje (SLO)**

Enoladijska cerkev iz druge polovice 15. stoletja hrani v prezbiteriju srednjeveške freske, med katerimi je sedem angelov z glasbenimi inštrumenti. Poslikava sledi ikonografskemu tipu »kranjskega prezbiterija«, ki se pogosto pojavlja na našem območju.



**Nedelja 12. junij | ob 19.00**  
**Samostanska c. na Kostanjevici - Nova Gorica (SLO)**

Kot karmelsko svetišče Marijinega oznanjenja, leta 1623 na hribu Rafut (143m), ki ga je ustanovil grof Mattia della Torre, se je svetišče skozi stoletje povečalo z izgradnjo samostanske kapele za sprejem furlanskih in goriških romarjev. Leta 1785 so karmeličani zapustili samostan, ki so ga leta 1811 ponovno odprli frančiškani.